



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
8214181

LOCALIZACION

UPZ : Chapinero

BARRIO: Chapinero Norte

MANZANA : 18 PREDIO : 1

DIRECCION : Carrera 10 No. 65- 48/50/98, Calle 66 No. 9- 25/43 y otras

PROPIETARIO : COMUNIDAD COMPAÑIA DE JESUS

AUTOR :

USO ACTUAL : Habitacional, colegio o universidades

Nro. PISOS : 4, 5 y 6

ESTADO DE CONSERVACION : BUENO

LOCALIDAD : Chapinero

CODIGO BARRIO : 8214

CHIP : AAA0091ZKXS

CODIGO CATASTRAL :

MATRICULA INMOBILIARIA :

AÑO DE CONSTRUCCION :

LOCALIZACION :



FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :



CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del habitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

- VOLUMETRIA: Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA: Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS: Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS: Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION: Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO: Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA: Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO: Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
8214181

CATEGORIAS

- MONUMENTAL:** MONUMENTAL. Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional
- INTEGRAL:** CONSERVACION INTEGRAL. Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos
- TIPOLOGICA:** CONSERVACION TIPOLOGICA. Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad
- RESTITUCION:** RESTITUCION. Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas

CRITERIOS DE VALORACION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

Facultades Eclesiásticas Pontificia Universidad Javeriana

El inmueble de las Facultades eclesiásticas de la Universidad Javeriana se encuentra ubicado en un predio importante por su tamaño, ya que ocupa la totalidad de la manzana. Los edificios valiosos que lo componen son: el edificio principal con implantación en forma de E y una altura original cinco pisos en los cuerpos laterales, y cuatro y seis pisos en el eje central, destacándose el acceso.

El inmueble es notable por el manejo de un lenguaje formal homogéneo, por tener una estructura espacial característica de la tipología educativa y por ser un hito dentro del sector. Internamente los espacios se encuentran organizados conformando el volumen en forma de E, su disposición lineal generó espacios abiertos al interior logrando eficiencia en su funcionamiento y garantizando la iluminación en todos los ambientes. Por los aspectos anteriormente nombrados el inmueble fue clasificado como conservación integral.

Aspectos específicos

Mayores proporciones en las alturas entre pisos.

Simetría en la composición de las fachadas.

Modulación y verticalidad en la disposición de vanos.

Se destaca el acceso principal por el manejo volumétrico basado en el cambio de altura del volumen principal, al cual se adosa otro de tres pisos resaltando el eje de composición. Ambos se encuentran rematados por frontones fabricados en piedra.

Se destaca la verticalidad de las fachadas mediante el empleo de líneas decorativas, unas diferenciadas por el cambio de material (piedra) y otras localizadas en el último piso a manera de relieves en ladrillo.

Uso del ladrillo como cerramiento de la fachada.

Ático y cornisa como remate del volumen.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

El inmueble, exento en torno a antejardines, hoy zonas de parqueo, se encuentra ocupando la totalidad de la manzana. Por su implantación el edificio posee patios interiores de gran tamaño.

El predio en que se localiza es importante para el sector en que se encuentra por su tamaño y baja ocupación lo cual lo hace destacable con respecto a los demás predios del sector.

CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

La implantación genera zonas verdes en el interior, dándole un carácter ambiental especial.

FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO



ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

OTROS :

Fuentes documentales:

Información suministrada por el arquitecto LORENZO FONSECA, DICIEMBRE DE 2002.